**MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

în clasa a X-a, sem. I

**Anul de studii 2019 -2020**

**ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resursele educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).**

**Autor**

**CONDREA Ion**, grad didactic întâi, profesor de limba și literatura română, GDS, „LT „Liceul Teoretic „Ion Inculeț”, s. Vorniceni, r-nul Strășeni

**Competenţe specifice disciplinei**

1. Perceperea identității lingvistice și culturale proprii în context național, manifestând curiozitate și toleranță.
2. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situaţii de comunicare orală, dovedind  coeziune şi coerenţă discursivă.
3. Lectura și receptarea textelor literare şi nonliterare prin diverse strategii, demonstrând spirit de observaţie şi atitudine creativă.
4. Producerea textelor scrise de diferit tip, pe suporturi variate, manifestând creativitate şi responsabilitate pentru propria exprimare.
5. Utilizarea limbii ca sistem și a normelor lingvistice (ortografice, ortoepice, lexicale, fonetice, semantice, gramaticale) în realizarea actelor comunicative, demonstrând corectitudine şi autocontrol.
6. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în contexte şcolare şi de viață, dând dovadă de atitudine pozitivă şi  interes.

**Bibliografie**

1. Curriculum național. Limba și literatura română pentru clasele V-IX (aprobat prin ordinul nr. 906 din 17.07.2019)
2. Crișan A., Dobra S., Sămihăian F. Limba şi literatura română. Manual pentru clasa a V-a. Știința, 2015
3. Repere metodologice privind organizarea procesului educațional la limba și literatura română în anul de studii 2019 -2020

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Statutul  disciplinei | Aria curriculară | Treapta liceală, clasele | Nr. de ore pe săptămână  real/ umanist | Nr. de unităţi de învăţare | | Nr. de ore  Real/ umanist |
| real | umanist |
| Disciplină obligatorie | Limbă şi comunicare | X | 4/5 | 8 | 9 | 136/170 |
| XI | 4/5 | 8 | 9 | 136/170 |
| XII | 4/5 | 8 | 9 | 132/165 |

**UNITĂŢI DE COMPETENŢĂ PREVĂZUTE PENTRU CLASA A X-A**

|  |
| --- |
| **1.1.** Argumentarea propriului statut de vorbitor al limbii române  **1.2.** Promovarea adevărului științific despre limbă, cultură și identitate națională |
| **2.1.** Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată;  **2.2.** Realizarea unei dezbateri pe o temă de interes general;  **2.3**~~.~~ Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public |
| **3.1** Aplicarea diverselor strategii de lectură;  **3.2.** Rezumarea unui text literar și de graniță;  **3.3.** Analiza specificului de gen și specie a textului literar și de graniță;  **3.4.** Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar și de graniță;  **3.5.** Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de graniță;  **3.6.** Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului literar și de graniță. |
| **4.1.** Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme;  **4.2.** Respectarea rigorilor grafice la elaborarea textelor scrise. |
| **5.1.** Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal;  **5.2.** Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere;  **5.3.**Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite |
| **6.1.**Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise;  **6.2.**Producerea textelor cu caracter funcțional și aplicativ prin utilizarea resurselor digitale/ media. |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE/UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învățare nr. I** | | | | | | | |
| **Nr. de ord.** | **UC** | **Unitatea de conținut/ tema lecției** | **Texte**  **literare/ de graniță/ surse** | **Nr. ore per UÎ** | **Data** | **Activități/ strategii/ produse** | **Observații** |
| 1. | 3.6 | Prezentarea cursului: obiective, surse, lista de lecturi obligatorii/ recomandate. Formarea/ organizarea comunității de învățare | Manualul; alte surse de documentare | 1 |  | În căutarea avatarului;  Prezentarea;  Investigația |  |
| 2. | 1.1  2.2 | Statutul de vorbitor cult al limbii române | Selecție de texte, citate, opinii de valoare. | 1 |  | Argumentarea situaţiei actuale a limbii române ca idiom |  |
| 3. | 1.2 | Adevărul științific despre limba română, cultură și identitate națională | Selecție de texte argumentative | 1 |  | Relatarea despre limba romană ca parte a culturii spirituale a poporului roman |  |
| 4. | 3.5 6.1  4.1 | Textul literar și lectura ca ipoteză esențială a receptării. | „Cuvântul”, de V. Romanciuc | 1 |  | Teze;  PRES |  |
| 5. | 3.1  3.5  3.6 | Literatura – formă de cunoaștere și artă a cuvântului | „Cuvântul”, de V. Romanciuc | 1 |  | Comentarea elementelor de intertextualitate |  |
| 6. | 6.1  2.2 | Dimensiunea culturală și socială a literaturii | Selecție de texte | 1 |  | Graficul T  Argumentul |  |
| 7. | 4.1 | Proba de evaluare inițială | Test | 1/ 2\* |  |  |  |
| 8. | 4.1 5.2 | Analiza probei de evaluare inițială | Dicționare Surse gramaticale | 1 |  | Exercițiul |  |
| 9. | 5.1  5.2 | Norme ortoepice și ortografice. Unele modificări normative stipulate în DOOM 2. | DOOM 2  Selecție de texte pentru exersare | 1 |  | Investigația  Redactarea |  |
| 10.\* | 3.5  5.3 | Limbajul textului literar. Unele aspecte ale expresivității textului literar\* | „Ars poetica” de Gr. Vieru | 1\* |  | Comentariul mărcilor stilistice solicitate  Întrebarea-problemă |  |
| 11. | 2.2  6.1  3.5 | Comunicarea orală. Elemente verbale, nonverbale şi paraverbale utilizate într-o situaţie de comunicare | „Acolo se naște lumina” de V. Romanciuc | 1 |  | Jocul de rol  Studiul de caz |  |
| 12. | 2.2  1.1  6.1 | Atelier de discuție: „Limba nu este un atribut al puterii, este puterea însăși” (R. Barthes) | Judecăți de valoare Selecție de citate | 1/ 2\* |  | Acvariul  Banca de idei |  |
| 13. | 1.1  3.4  3.5 | Formarea cititorului-receptor al literaturii | „Fiului” de A. Busuioc/, „Legământ” de Gr. Vieru,  „Plouă” | 1 |  | „Portretul unui cititor ideal” |  |
| 14. | 5.3 | Relații logico-semantice între cuvinte. Sinonimia contextuală | „Așadar” de A. Codru | 1 |  | Asocieri libere/ forțate  „Găsește cuvântul-țintă” |  |
| 15. | 4.1  5.3 | Practicum: etapele de elaborare a textului scris. Actualizare | Selecție de texte - modele | 1 |  | Algoritmul |  |
| 16. | 4.2  5.3  6.1 | **Evaluare sumativă scrisă**  Eseu nestructurat: „Literatura – zborul înaripat al Pietrei, al Brâncușiului, al Anei și al marelui necuprins” |  | 1/ 2\* |  | Eseul nestructurat |  |
| 17. |  | Analiza probei de valuare | DOOM 2; Selecție de reguli | 1 |  | Florilegiu de reguli  Exercițiul |  |

**Total: 16/ 20**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învățare nr. II** | | | | | | | |
| **Nr. de ord.** | **UC** | **Unitatea de conținut/ tema lecției** | **Texte**  **literare/ de graniță/ surse** | **Nr. ore per UÎ** | **Data** | **Activități/ strategii/ produse** | **Observații** |
| 18 | 2.2  6.1  4.1 | Atelier de scriere: „ Lucrurile lumii îmi fac semne// Și-n lumina semnelor se-ascund” (Șt. A. Doinaș) | Selecție de fragmente literare semnificative Dicționar de simboluri literare | 1/ 2\* |  | Banca de idei  Diagrama Wenn  Lectura tabloului |  |
| 19. | 3.1  3.3  2.1 | Genuri literare. Genul epic. Prezentare generală | „Romanul ca un stat” de Milorad Pavic | 1 |  | Lectura comentată  Teze |  |
| 20. | 3.2  3.6 | Elemente de structură și compoziție a operei epice. Povestirea în ramă. | „Istorisirea Zahăriei Fântânarul” de M.Sadoveanu | 1 |  | Lectură cognitivă Inventarul lexematic |  |
| 21. | 3.3  3.5  2.2 | Tipuri de naratori. Perspective narative. Instanțe narative. | „Istorisirea Zahăriei Fântânarul” de M.Sadoveanu | 1 |  | Studiul de caz  Caracterizarea personajului literar prin discursul său. |  |
| 22. | 3.1  3.4 | Atelier de lectură: „Pagini de aur din creația lui Sadoveanu” | Selecție de fragmente semnificative din creația lui Sadoveanu | 1 |  | Analiza și prezentarea algoritmică a paginii/ fragmentului preferat |  |
| 23. | 3.1  3.2  3.3 | Subiectul și structura lui: acțiunea, sistemul de personaje, cronotopul | Text-suport:  Capitolul I din „Frații Jderi” | 1 |  | Presupunerea prin termeni |  |
| 24. | 3.3  3.4 | Momentele acțiunii și moduri de expunere în opera epică | „Alexandru Lăpușneanu” de C. Negruzzi | 1 |  | Cercetarea  Prezentarea  Benzile desenate |  |
| 25. | 3.3  4.1 | Tipologii de personaje în opera literară. | „Alexandru Lăpușneanu” de C. Negruzzi | 1 |  | Algoritmul  Caracterizarea personajului |  |
| 26. | 3.4  3.5  4.1 | Modalități/ procedee de caracterizare a personajului literar | „Sărmanul Dionis” de M. Eminescu | 1 |  | Analiza |  |
| 27.\* | 3.6 | Personajul literar – portavoce a autorului sau a lectorului?\* | Dicționarul de personaje literare | 1\* |  | Caracterizarea personajului preferat |  |
| 28. | 3.3  3.5 | Epica populară: specii (actualizare), teme dominante | Selecție de texte populare epice de diferite specii | 1 |  | Trecerea în revistă  Prezentarea |  |
| 29. | 3.2  3.3  3.5 | Basmul popular și basmul cult. | „Tinerețe fără bătrânețe…” ;  „Povestea lui Harap Alb” de I. Creangă | 1 |  | Lectura în paralel  Lectura comentată  Diagrama Wenn |  |
| 30. | 4.2 | Comentarea unui fragment de text epic. Semnificația motivului literar al drumului inițiatic | Fragment de text (din epica populară) | 1 |  | Algoritmul de comentare a mărcilor stilistice ale textului epic |  |
| 31. | 5.3  3.5 | Sinonimia contextuală în creația artistică. | „Povestea lui Harap Alb” de I. Creangă | 1 |  | Câmpurile asociative |  |
| 32. | 6.1 | Textul epic și arta cinematografică. Prezentare generală. | Povestea lui Harap Alb” de I. Creangă | 1 |  | Paralela dintre opera literară și film |  |
| 33.\* | 2.2 | Dezbaterea argumentată a unei probleme: „Opera literară – scenariu – regie – film”\* | Selecție de fragmente de filme realizate pe baza operelor literare cunoscute | 1\* |  | SWOT |  |
| 34. | 4.2 | **Evaluare sumativă orală**  Personajele literare ne pot marca devenirea  (în baza fragmentului propus din epica populară)) |  | 1/ 2\* |  | Text argumentativ |  |
| 35. | 5.3 | Analiza probei de evaluare |  | 1 |  | Redactare |  |

**Total: 16/ 20**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învățare nr. III** | | | | | | | |
| **Nr. De ord.** | **UC** | **Unitatea de conținut/ tema lecției** | **Texte**  **literare/ de graniță/ surse** | **Nr. ore per UÎ** | **Data** | **Activități/ strategii/ produse** | **Observații** |
| 36. | 3.3 | Proza cultă: schița. Particularități | Selecție de schițe din literatura română | 1 |  | Prezentarea unei schițe conform algoritmului |  |
| 37. | 3.3  3.4 | Povestirea. Trăsături specifice | „Hanul Ancuței” de M. Sadoveanu | 1 |  | Harta narațiunii  Prezentarea |  |
| 38. | 3.2  3.5 | Nuvela. Tipuri de nuvele | „Sărmanul Dionis” de M. Eminescu | 1 |  | Comentarea evoluției personajului |  |
| 39. | 4.1  6.1 | Atelier de creație: „Oameni și destine”. Reproducerea tipului uman, poveștii unei vieți în baza fotografiei propuse | Fotografie | 1/ 2\* |  | „Lectura” tabloului/ fotografiei |  |
| 40. | 3.2  3.3  3.5 | Romanul. Tipologie: romanul obiectiv, romanul istoric, romanul psihologic etc. Prezentare generală | Expoziție de romane | 1 |  | SINELG |  |
| 41. | 3.1  3.2 | Romanul obiectiv. Polifonia destinelor în romanul obiectiv | Romanul „Mara” de I. Slavici | 1 |  | Graficul T |  |
| 42. | 3.3  2.2 | Punctele de reper ale romanului. Negocieri de sens și semnificații | Romanul „Mara” de I. Slavici | 1 |  | Punctele de reper ale textului literar |  |
| 43. | 5.1  4.2 | Stilurile funcționale ale limbii. Cererea. Anunțul. Avizul | Modele de texte funcționale | 1 |  | Structurarea formulelor de texte funcționale posibile într-o operă literară |  |
| 44. | 4.1 | Calitatea mesajului scris: coerența și coeziunea | Mostre de texte cu greșeli de exprimare etc. | 1 |  | Exerciții de redactare  „Pastila de limbă” |  |
| 45. | 3.5 | Romanul istoric. De la nuvelă la roman. Interferența elementelor reale și ficționale în romanul istoric | Nuvela „Alexandru Lăpușneanu” de C. Negruzzi Romanul „Pădurea spânzuraților” de L.Rebreanu | 1 |  | „Adevărat/ fals” |  |
| 46. | 2.1  3.6  4.1 | Atelier de lectură și discuție: „„Catastrofa” apriorică a destinelor umane prinse în vâltoarea sincopelor istorice” | Nuvela „Catastrofă”, romanul „Pădurea spânzuraților”, fragmente din jurnalul lui Rebreanu despre fotografia pădurii cu dezertorii executați | 1/ 2\* |  | Comentarea semificației numelui/ prenumelui unui personaj literar  Formularea tezelor |  |
| 47. | 4.1 | Caracterizarea personajului literar. Algoritmizare | Fragmente din romanul „Pădurea spânzuraților” | 1 |  | Algoritmul de caracterizare a personajului literar/ caracterizarea personajului literar |  |
| 48. | 2.3 | Ascultarea activă și empatică într-o dezbatere | Selecție de dialoguri din romanul „Pădurea spânzuraților” | 1/ 2\* |  | Analiza/ interpretarea semnificației elementelor verbale, nonverbale și paraverbale ale unei comunicări  Jocul de rol |  |
| 49. | 5.3  3.5 | Elemente de stilistică a părților de vorbire | Secvențe din „Mara”, „din „Pădurea spânzuraților”  „Alexandru Lăpușneanu”, „Letopisețul Țării Moldovei” | 1 |  | Investigația  Elaborarea tabelelor sinoptice pentru identificarea stilurilor funcționale |  |
| 50. | 4.1  4.2  6.2 | **Evaluare sumativă (practică)**  Proiect individual: caracterizarea unei persoane cunoscute (din familie), din perioada interbelică sau postbelică, în baza unei fotografii din albumul familial, respectând algoritmul | Foto | 2 |  | Algoritm de prezentare: trăsături fizice, atribute vestimentare și semnificația lor în determinarea vârstei, statutului social, naționalității, apartenenței religioase etc., anturajul, poziția corpului | Tema/ algorit –mul/ data prezentării se anunță la începu tul UÎ |
| 51. | 4.1  5.1 | Analiza probei de evaluare practice | Secvențe de prezentări | 1 |  | Comentarea grilei de evaluare  Formularea concluziilor |  |

**Total: 16/ 20**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitatea de învățare nr. IV** | | | | | | | |
| **Nr. De ord.** | **UC** | **Unitatea de conținut/ tema lecției** | **Texte**  **literare/ de graniță/ surse** | **Nr. Ore per UÎ** | **Data** | **Activități/ strategii/ produse** | **Observații** |
| 52. | 4.2 | Atelier de scriere: Cererea. Anunțul. Avizul | Selecție de mostre | 1 |  | Activitate în grupuri |  |
| 53.\* | 4.1 | Specificul scrierii diferitor tipuri de texte\* | Selecție de texte de diferite tipuri | 1\* |  | Prezentare  Comentarea structurii textului |  |
| 54. | 3.3  3.4  3.5 | Romanul psihologic. Particularități distincte | „Ultima noapte de dragoste...” de C. Petrescu | 1 |  | Comentarea semnificației titlului  Comentarea incipitului |  |
| 55. | 3.1  2.2 | Ascultarea activă și empatică într-o dezbatere | Fragmentul discuției ofițerilor din incipitul romanului | 1 |  | Discuția  Graficul T |  |
| 56. | 3.1  3.2  2.3 | „Obiectul romanului este omul ca ființă morală” . Perspective narative și tipuri de personaje în roman | Ultima noapte de dragoste...” de C. Petrescu | 1 |  | Discuția în baza unei probleme |  |
| 57. | 2.2  2.3  3.6 | Dramatismul. Modalități artistice de creare a dramatismului în roman | Fragmente semnificative din roman | 1 |  | Studiu de caz |  |
| 58.\* | 3.4  3.5 | Doricul, ionicul, corinticul. Prezentare\* | Expoziție de romane de diferit tip | 1\* |  | Investigația  Prezentarea |  |
| 59. | 6.1  3.6  2.2 | Atelier de discuție: „Lectura. Între canonic și plăcere.” | Texte/ opere propuse de elevi | 1/ 2\* |  | Banca de idei  Graficul T  Argumente pro și contra |  |
| 60. | 5.2 | Acordul în limba română. Cazuri dificile de acord | Selecție de exemple | 1 |  | Exercițiul |  |
| 61. | 5.3  3.5 | Licențele poetice în cazul acordului | Mostre de greșeli cu efect stilistic | 1 |  | Analiza lingvistică și literară a exemplelor |  |
| 62. | 3.1  3.3  2.2 | Textul de graniță – spațiu de evaluare a propriului eu. Eseul literar | „Între răsărit și apus” de I. Druță sau „Romanul ca un stat” de M. Pavic. | 1 |  | Lectura comentată  Jurnalul triplu |  |
| 63. | 3.1  2.2 | Jurnalul. Când un jurnal (personal) devine literatură? | Selecție de lucrări în cheia jurnalului | 1 |  | Activitate de cercetare în echipe Prezentarea |  |
| 64. | 4.1  2.2 | Etapele de elaborare a eseului („Cărți pe care le-am scris, citindu-le...”) | Expoziție de cărți preferate | 1 |  | Exerciții de redactare a textelor după modele, pe varii suporturi  Algoritmul |  |
| 65.\* | 5.2 | Principiile punctuației:intonațional, logico – semantic, formal – gramatical\* | Selecție de exerciții | 1\* |  | Aplicarea normelor studiate în contexte concrete.  Comentarea faptelor de limbă observate/ atestate.  Argumentarea semnelor de punctuație în anumite secvente din textele studiate. |  |
| 66. | 5.2 | Surse lexicografice de documentare pentru evitarea greșelilor de exprimare | Selecție de exerciții | 1 |  | Exerciții de completare a textelor cu elemente omise  Identificarea și comentarea greșelilor sesizate pe inscripții și publicitate stradală |  |
| 67. | CS 3 | Ora de sinteză: genul epic, particularități definitorii | Banca de idei/ citate/ judecăți de valoare etc. | 1 |  | Prezentarea punctelor de reper |  |
| 68. | 4.1  5.2 | **Evaluare sumativă scrisă**  Eseu structurat: „Lecții de viață oferite de personajele literare”, în baza a două opere epice studiate |  | 2 |  | Producerea textelor de diferit tip pe varii suporturi.  Prezentarea argumentată a produselor elaborate. |  |
| 69. | 4.1  2.2  5.2 | Analiza probei de evaluare. | Baremul de corectare | 1 |  | Trecerea în revistă a algoritmului și a baremului |  |

**Total – 16 / 20**

***Notă: cu asterisc sunt marcate temele și numărul de ore pentru profilul umanist.***